

Ein Albumblatt

für das Klavier

VON

RICHARD WAGNER.

Preis 1 Mk 50 Pf

Bezeichnungen

- A. Für Orchester von C. Reichelt. Partitur Pr. 1 Mk 50 Pf. Stimmen op. Pr. n. 3 Mk.
(Orchester Viol. u. 50 Pf. Viol. u. 20 Pf. Violoncello, Contrabass u. n. 25 Pf.)
- B. Für Violon mit Orchesterbegleitung von Aug. Wilhelm. Partitur Pr. 1 Mk 50 Pf. Stimmen op. Pr. n. 3 Mk.
- C. Für Violine mit Pianofortebegleitung von Aug. Wilhelm. Pr. 2 Mk.
- D. Für Violoncell mit Orchesterbegleitung von Carl Ritter. Partitur Pr. 1 Mk 50 Pf. Stimmen Pr. n. 3 Mk.
- E. Für Violoncell mit Pianofortebegleitung von Carl Ritter. Pr. 2 Mk.
- F. Für Horn mit Pianofortebegleitung von Joh. May. Pr. 2 Mk.
- G. Für Violoncell (oder Violine) Horn mit Pianoforte von Aug. Reinhard. Pr. 2 Mk 50 Pf.
- H. Für Horn mit Orchesterbegleitung von F. Gumbert. Partitur 1 Mk 50 Pf. Stimmen op. Pr. n. 3 Mk.
- I. Für Horn mit Pianofortebegleitung von F. Gumbert. Pr. 1 Mk 50 Pf.
- K. Für Viola alta mit Pianofortebegleitung von Herm. Ritter. Pr. 1 Mk 50 Pf.
- L. Für Cornet à pistons mit Pianofortebegleitung von Rich. Hofmann. Pr. 1 Mk 50 Pf.
- M. Für Horn mit Pianofortebegleitung von Rich. Hofmann. Pr. 1 Mk 50 Pf.
- N. Für Violine mit Pianofortebegleitung von Rich. Hofmann. Pr. 1 Mk 50 Pf.
- O. Für Contrabass mit Pianofortebegleitung von Gustav Laska. Pr. 1 Mk 50 Pf.
- P. Für Flöte mit Pianofortebegleitung von W. Borge. Pr. 2 Mk.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Aufnahme in die Verzeichnisse.

LEIPZIG,
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung
(R. Linnemann).

303 205 272 273 252 226 201 282 193 284 258 145 275
381 476 477 478 145 275

ZALA MÓR

KEPEK ÉS KÖNYVEKESZÉSE

1078. 1078. 2. (Könyv- és Képek)

ROMANZE.

Mässig langsam.

Nach dem Albumblatt von Richard Wagner
bearbeitet von Dav. Pepper.

VOLONCELL.

PIANO.

p *seal* *pp*

rall. *dim. con espressione*

cresc.

cresc. *p*

First system of musical notation. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a slur and a crescendo marking (*cresc.*). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. A piano marking (*p*) is present.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a slur and a crescendo marking (*cresc.*). The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern and chords. A piano marking (*p*) is present.

Third system of musical notation. The vocal line features a slur and a piano marking (*p*). The piano accompaniment includes a crescendo marking (*cresc.*) and a piano marking (*p*). A double bar line is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a slur and a piano marking (*p*). The piano accompaniment includes a crescendo marking (*cresc.*) and a piano marking (*p*). A double bar line is present at the end of the system.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and a few moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic development with a *meno mosso* marking. The lower staff has a *p* (piano) dynamic. The lyrics "dolce ma il canto marcato" are written below the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff shows a more active melodic line. The lower staff includes a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a complex, rapid melodic passage. The lower staff includes a *f* (forte) dynamic and a *ff* (fortissimo) section. The lyrics "Il subito caca" and "la." are present. The system ends with a double bar line and repeat signs.

First system of musical notation. The upper staff features a rapid, continuous sixteenth-note melody. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The instruction *sempre cresc.* (always crescendo) is written above the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the rapid melody. The lower staff includes a section marked *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The instruction *dim* (diminuendo) is written above the upper staff. A double bar line with repeat dots is present in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff continues the rapid melody. The lower staff features a more active, eighth-note melody. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the rapid melody. The lower staff features a more active, eighth-note melody. The instruction *cresc.* (crescendo) is written above the lower staff.

enthusiastisch *ben marcato*

espress. *ben marcato*

L.H. *p*

espress.

poco rit. *Andante* *ben poco rall.*

poco riten. *Andante* *ben poco rall.* *fin.*

F. W. P. & C. L.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The section concludes with the instruction *espress.* (espressivo).

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with slurs, and the left hand maintains the accompaniment. The system ends with a *p* (piano) dynamic marking.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and a final *N.* (ritardando) marking. The left hand has a complex accompaniment with slurs. Dynamics include *ppp* (pianississimo) and *ritard.* (ritardando).

ROMANZE.

VIOLONCELL.

Nach dem Altkunblatt von Richard Wagner
bearbeitet von Dav. Pepper.

Mässig langsam.

dolce con espressione

cresc. *p*

p cresc.

mf *cresc.* *f* *p cresc.*

f

a tempo *p* *para riva.*

cresc.

brilligrasogen. *ff*

VOLONCELL.

ff
sempre cresc.
ff *dim.* *p* *cresc.*
enthusiastisch.
f *p* *cresc.*
poco riten. *f grandioso*
un poco rall. *p*
p
ritard.



Empfehlenswerte Violoncell-Kompositionen

aus dem Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Für Violoncell m. Orchester- oder Quartettbegleitung.

Bockmühl, R. E., Op. 49. Sonnetts der Wilhelm. Fantaisie sur une Mélodie nationale suisse. Avec Quatuor à cordes.	5 50
Lindner, August, Op. 34. Konzert (Eck). Solostimme.	1 75
Orchesterstimmen.	12 50
Raff, Joseph, Op. 182. No. 1. Romance für Viol. (oder Horn) u. Flö. (F). Die Begleitung f. Orchester eingerichtet von Carl Müller-Bergmann.	4 —
Partitur (in Abschrift) u.	5 —
— Op. 193. Konzert (Dm).	8 —
Partitur.	8 —
Solostimme.	2 —
Orchesterstimmen.	12 —

Für Violoncell und Klavier zu vier Händen.

Hummel, Ferdinand, Op. 37 D. Im Frühling. Scène de Frühlingwanderung. Reigen. Lied Fröhliche Heimkehr.	5 50
— Op. 39 C. Landregen. Sechs Stücke in Walzerform.	3 50

Für Violoncell und Klavier.

a. Original-Kompositionen.	
(Arrangements siehe folgende Spalte.)	
Ashton, Algernon, Op. 12. Fantasie-Stücke.	2 50
Bockmühl, R. E. Album de l'Amateur, contenant des Chansons et des petites Facilités sur des Mélodies originales.	
Op. 48. Livre I. Douzième Edition.	
No. 1. La Sérénade du Châsser	1 50
2. Chant de Bercement	1 25
3. Tyrolienne variée	1 75
4. Tarantelle.	1 75
Op. 46. Livre II. Douzième Edition.	
No. 5. Sérénade	1 25
6. Thème original varié	1 75
7. Au Ruisseau	1 50
8. Valse	1 75
10. Märschchen	1 50
— Op. 49. Sonnetts der Wilhelm. Fantaisie sur des Mélodies nationales suisses.	3 50
— Op. 52. Caprice u. Variationen sur deux Thèmes écossais et russes.	3 50
— Op. 57. Trois Morceaux caractéristiques.	
No. 1. Nocturne	1 25
2. Etüde	1 25
3. Andante et Polka	1 00
— Op. 66. Vier songrische Nationalmelodien.	
No. 1. Die wilde Rose (à l'opéra italien)	1 25
2. Griechischer Matrosengesang (Anna von Kleinschiff)	1 50
3. Taubenschuh (I. agnello in Partitura)	1 25
4. Schönelehen aus China (Zerzastische in der China)	1 25

Davidoff, Charles, Op. 9. Trois Petites caractéristiques.	
No. 1. Solitude	1 —
2. Hémistiche	1 —
3. Tarantelle	1 50
Grützmeier, Fr., Op. M. Six Morceaux faciles et progressifs (Adaptés comme Études au Conservatoire de Musique à Leipzig).	
Livr. 1. Romance. Capriccio. Symphonie	3 —
2. L'Opéra. Impromptu. Thème varié	3 —
Hess, Carl, Op. 8. Sonnets (Rm).	5 —
— Op. 10. Zwei Stücke.	
No. 1. Romance	1 50
2. Tarantelle	2 —
Hofmann, Richard, Op. 42. Drei Saiten aus Gebirgslandschaften im Urtum.	
No. 1. (C)	1 —
2. (G)	1 50
3. (D)	1 50
Hummel, Ferdinand, Op. 38. Viertes Sonnetts (Eck).	4 50
— Op. 42 A. Nocturne	2 —
Lindner, August, Op. 33. Zwei Solostücke.	
No. 1. Romance	1 50
2. Hémistiche	1 50
— Op. 34. Konzert (Eck). Klarinetten- und Solostimmen	
Tarantelle, nach dem Konzert Op. 34 eingerichtet von Friedrich Gritzmacher	1 50
Pester, Alfred, Op. 2. Zwei Stücke. (Lied ohne Worte. Ständchen)	1 30
— Op. 3. Abendmahl	1 —
— Op. 4. Andante religioso	1 —
— Op. 7. Drei Stücke. (Romance. Wogensturm. Gavotte)	1 50
— Op. 9. Drei Stücke. (Romance. Lied ohne Worte. Mazurka)	1 50
— Op. 11. Abendstunde. Adagio	1 —
— Op. 14. Drei leichte Stücke. (Lied ohne Worte. Gondellied. Gavotte)	1 50
— Op. 15. Charakteristisch	3 —
— Op. 16. Tarantelle	1 50
Piatti, Alfredo, Op. 20. Riesenbrunn bei Tivoli. 3. Part.	3 75
Raff, Joseph, Op. 182. Zwei Romane.	
No. 1. (F)	1 75
2. (B)	2 50
— Op. 193. Sonnetts (D)	7 50
— Op. 193. Konzert (Dm). Klavier- und Solostimmen	8 —
Schmitt, Alois, Drei Duettformen.	
Op. 124. No. 1. Canzule	2 50
Op. 125. 2. Capriccio	2 25
Op. 126. 3. Rondo	2 25
Spindler, Fritz, Op. 347. Sonnetts	3 —
Sohn, J., Op. 3. Romance	1 50
— Op. 4. Fantasia indolente	3 75
Urban, Heinrich, Op. 21. Moment, Elegie und Scherzo	
No. 1. Moment	1 00
2. Elegie	1 50
3. Scherzo	2 30
Wermann, Oskar, Op. 37. Frühlingssong. Deutsches Lied	1 50
Wiedekind, Friedr. von, Op. 78. Karavane	1 30

Für Violoncell und Klavier.

b. Arrangements.	
Alt, Franz. Waldesruh, "Frühlingssong", wies die Lieder kritisch. Transcription von Richard Heineke	1 —
Bach, E. Frühlingssong. Romance	1 50
Beethoven, L. van, Op. 48. Adagio, transcrit par R. E. Bockmühl	2 25
Bockmühl, R. E. Koncert. Drei Koncertstücke, übertragen.	
No. 1. Adagio aus einem Quartett von Josef Haydn	1 50
No. 2. Andante von W. A. Mozart	1 25
No. 3. Adagio aus dem Quartett Op. 61 von Louis Spohr	1 50
Bruch, Max, Op. 16. Hölische (Quartett) zur Oper: Das Lohengrin von Richard Wagner	1 25
Haydn, Josef. Adagio aus einem Quartett, übertr. von R. E. Bockmühl	1 50
Mozart, W. A. Andante, übertr. von R. E. Bockmühl	1 25
— Variationen aus dem Klavier-Quartett Op. 108, übertragen von R. E. Bockmühl	2 —
Rode, P. Charakteristisch (Adagio) und Allegro moderato alla marcia übertragen von R. E. Bockmühl	2 25
Spindler, Fritz, Op. 140. No. 3. Barcarolle	1 50
Spohn, Louis. Adagio aus dem Quartett Op. 61, übertragen von R. E. Bockmühl	1 50

Für Violoncell und Orgel oder Harmonium.

Pester, Alfred, Op. 4. Andante religioso	1 —
— Op. 11. Abendstunde. Adagio	1 —

Für Violoncell und Harfe.

Hummel, Ferdinand, Op. 42 A. Nocturne	2 —
Wermann, Oskar, Op. 37. Frühlingssong. Deutsches Lied	1 50

Duo für Violoncell und Violine.

Eichberg, Jnl. und R. E. Bockmühl, Op. 53. Grand Duo brillant sur les Chansons populaires de Russie et de Württemberg	2 50
---	------

Für drei Violoncelli.

Pester, Alfred, Op. 1. Drei kleine Stücke. (Lied. Scherzando. Wogensturm)	2 —
---	-----

Für Violoncell allein.

Piatti, Alfredo, Op. 21. Capriccio sopra un Tema delle Sinfonie di Paganini	2 —
---	-----